**Иванова Ульяна Михайловна**

учитель русского языка и литературы МБОУ «Намская СОШ№1 им.И.С.Гаврильева»

с.Намцы Намского улуса РС(Я)

Активизация творческой деятельности учащихся на интегрированных уроках.

 В последнее время в теории и практике образования идут поиски оптимальных вариантов преподавания отдельных учебных дисциплин. В связи с этим разрабатываются различные формы изучения системы знаний. Особенно актуальной становится задача формирования целостного взгляда на окружающий мир и место человека в нём, начиная с младшего школьного возраста. Одним из путей решения данной проблемы является интегрированное обучение.

 Интеграция - это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области. Интегрированные уроки дают ученику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, о взаимосвязи явлений и предметов, о взаимопомощи, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры. Основной акцент приходится не столько на усвоение определенных знаний, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет использовать содержание всех учебных предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

 В 70-е годы встал вопрос об активизации познавательной деятельности учащихся, о преодолении противоречия искусственного расчленения по предметному признаку. Ученик не воспринимал целостно ни учебный материал, ни картину окружающего мира. Это привело к активному поиску межпредметных связей, к использованию их в дифференцированном обучении.

Потребность в возникновении интегрированных уроков объясняется целым рядом причин:

* 1. Мир, окружающий детей, познается ими в своем многообразии и единстве, а зачастую предметы школьного цикла, направленные на изучение отдельных явлений этого единства, не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты.
	2. Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.
	3. Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, интересна. Использование различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности уроков. Интегрированные уроки раскрывают значительные педагогические возможности. Такие уроки снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию у школьников воображения, внимания, мышления, речи и памяти.
	4. Интеграция в современном обществе объясняет необходимость интеграции в образовании. Современному обществу необходимы высококлассные, хорошо подготовленные специалисты.
	5. За счет усиления межпредметных связей высвобождаются учебные часы.
	6. Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей

Преимущества интегрированных уроков заключаются в том, что они:

- способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса учащихся, целостной научной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;

- в большей степени, чем обычные уроки, способствуют развитию речи, формированию умения учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы, интенсификации учебно-воспитательного процесса, снимают перенапряжение, перегрузку;

- не только углубляют представление о предмете, расширяют кругозор, но и способствуют формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности.

- интеграция является источником нахождения новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах.

Структура интегрированных уроков отличается: четкостью, компактностью, сжатостью, логической взаимообусловленностью учебного материала на каждом этапе урока, большой информативной емкостью материала.

В форме интегрированных уроков целесообразно проводить обобщающие уроки, на которых будут раскрыты проблемы, наиболее важные для двух или нескольких предметов.

В старших классах интегрированные уроки являются важнейшей частью системы межпредметных связей. Каждый из этих уроков ведут два и более учителей-предметников. Материал таких уроков показывает единство процессов, происходящих в окружающем нас мире, позволяет учащимся видеть взаимозависимость различных наук.

В школе целесообразно проводить работу над созданием системы интегрированных наук. Первым этапом данной работы является согласование учебных программ по предметам, обсуждение и формулирование общих понятий, согласование времени их изучения, взаимные консультации учителей.

Затем необходимо рассмотреть, как подходят к изучению одних и тех же процессов, явлений, законов, теорий в различных курсах учебных дисциплин. И, наконец, планирование тематики и конспектов интегрированных уроков.

Интегрированный урок решает не множество отдельных задач, а их совокупность. Формы урока могут быть различны, но в каждом должно быть достаточно материала для упражнения "деятельных сил" (И.Г. Песталоцци) ребенка, данных ему от природы. Интегрированный урок требует от учителя тщательной подготовки, профессионального мастерства и одухотворенности личностного общения, когда дети положительно воспринимают учителя (уважают, любят, доверяют), а учитель расположен к детям (вежлив, ласков, внимателен). Педагог больше даст детям, если откроется им как личность многогранная и увлеченная.

Педагогическая и методическая технология интегрированных уроков может быть различной, однако в любом случае необходимо их моделирование. Самостоятельный поиск новых оптимальных (по Бабанскому) схем-моделей - проявление творческой активности учителя.

 Закономерности интегрированного урока: весь урок подчинен авторскому замыслу; урок объединяется основной мыслью (стержень урока); урок составляет единое целое, этапы урока - это фрагменты целого; этапы и компоненты урока находятся в логико-структурной зависимости; отобранный для урока дидактический материал соответствует замыслу; цепочка сведений организована как "данное" и "новое" и отражает не только структурную, но и смысловую связанность; связанность структуры достигается последовательно, но не исключает параллельную связь (в первом случае соблюдается очередность действий, во втором - выполняются сопутствующие задания, отвечающие другой логически выстраиваемой мысли).

Соблюдение указанных закономерностей позволяет рассматривать урок как научно-деловое построение, в котором, с точки зрения содержания важны: комплекс знаний и умений и свободное оперирование ими; соотношение изученного и изучаемого; соединение отдельных зачетов в одно общее; предупреждение недочетов.

 К.Д.Ушинский писал: «Вот наше назначение. Пробудим требования, укажем разумную цель, откроем средства, расшевелим энергию, - дела появятся сами».

 В этих словах – огромный заряд самоотдачи и программа для нас, современных педагогов. Ведь модернизация общеобразовательной школы предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. В современной действительности востребована интеллектуально и творчески развитая личность. Именно поэтому развитие творческих способностей учащихся на интегрированных уроках считается основополагающим.

 Творчество – самый мощный импульс в развитии ребенка. Потенциальная гениальность живет в каждом человеке, в каждом есть индивидуальное своеобразие:

 Людей неинтересных в мире нет,

 Их судьбы – как истории планет.

 У каждой все особое, свое,

 И нет планет, похожих на нее.

 Так должно быть. Но как часто, уже с детства ребенок не верит в себя, и в результате – тормозится развитие. Поэтому главная задача учителя: не убить, а освободить, раскрыть творческие силы в человеке.

 Учитель обязан приложить немало усилий, чтобы жизнь ребенка в школе была интересной, радостной, полной творческого труда. На уроке должна царить атмосфера взаимопонимания и сотрудничества. Интеграция позволяет обеспечить беспрерывность процесса развития и воспитания творческой личности. Развитие творческих способностей осуществляется через технологию развития критического мышления, проектно – исследовательскую, компьютерные и игровые технологии.

**Предлагаем методические разработки интегрированных уроков литературы, истории, ИЗО, МХК в 11 классе**

**«Что есть Красота?»**

*«…что есть красота*

*И почему её обожествляют люди?*

*Сосуд она, в котором пустота,*

*Или огонь, мерцающий в сосуде?»*

Цель- формирование у учащихся ценностно-смыслового представления об истинной красоте

Задачи :

образовательные - углубить, обобщить знания учащихся по литературе;

-актуализировать представление учащихся о красоте как о вечной ценности;

развивающие- развивать и совершенствовать универсальные учебные действия, способы мышления (анализ, синтез, сравнение, поиск и обработка информации, проектирование…)

-развивать умение частично-поисковой деятельности;

-развивать навыки работы с текстом - выделять главное, сопоставлять, сравнивать;

-развивать умение выражать и аргументировать свое мнение;

-развивать образное мышление, способности реализовывать свои чувства, настроения, ассоциации через систему творческих заданий;

воспитательные -воспитывать эмоциональную отзывчивость;

- воспитывать чувство Прекрасного

План урока

1. **Вводно-мотивационный этап –** (2 минуты)

-приветствие

-- прием «ассоциации» со словом « красота»-

2. **Содержательный этап** (12 минут)

-выразительное чтение стихотворения Н.Заболоцкого «Некрасивая девочка»

- работа по содержанию стихотворения (впечатления учащихся, выявление основной темы, идеи…)

-работа по группам ( художники-поэты-философы)

- кластер «Красота»

**3. Творческий этап** (7 минут) «Посвящение красоте…»

Художники- нарисовать символ красоты

Поэты – написать синквейн о красоте

Философы – написать «Посвящение красоте…»

4. **Защита творческих работ** (6 минут)

5.**Заключение** (3 минуты)

Словарная работа:

«мерцает»- «сверкает», «играет светом», «блистает»

Оборудование :

-проектор

-репродукции картин Л.да Винчи «Мона Лиза», «Портрет Натальи Гончаровой», Левитана «Золотая осень»

-раздаточный материал-карточки с заданиями, тексты стихотворения Н.Заболоцкого «Некрасивая девочка»

1. **Вводно-мотивационный этап –** (2 минуты)

Приветствие

Я часто думаю: «Что значит красота?»

С чем так созвучно это слово?

Веками обсуждает красоту молва,

И каждый раз понятье это ново.

Часто в нашей жизни мы произносим слова «красота», «красивый», «красиво».говорим ли мы о каком-нибудь предмете, произведении искусства, или восхищаемся красотой окружающей нас природы, или характеризуем какого-то человека-это многогранное слово одинаково относится ко многим явлениям.

А как вы понимаете смысл слова «красота»?

(прием «ассоциации» со словом « красота»)

Ответы уч-ся

 - Послушаем стихотворение известного поэта, представителя русской философской лирики ХХ века Н.Заболоцкого «Некрасивая девочка»

1. **Содержательный этап** (12 минут)

- выразительное чтение стих-я Н.Заболоцкого «Некрасивая девочка»

( желательно учитель-наизусть)

- О чем заставило задуматься стихотворение?

Ответы учащихся

 Сегодня мы будем говорить о Красоте, о Красоте непреходящей, вечной, о Красоте, излучающей добро, умиротворяющей душу, умеряющей страдания, - той самой красоте, которая, по мысли гения, “спасёт мир”.

Работа по содержанию стихотворения

Во что верит поэт?

 Вера поэта, что младенческая грация души перетопит тяжкий камень неуважения, надменности, недоброты, что чистый пламень огня спасет и ее, совершенно не имеет оттенка назидательности, упрека красивым.

- Что же делает человека по-настоящему красивым?

Умение радоваться чужой радости, не завидовать, ощущение себя счастливым, интерес к жизни другого человека, доброта

Перечитайте последние строки стихотворения. Почему автор заканчивает стихотворение вопросом, а не утверждением?

 *что есть красота*

*И почему её обожествляют люди?*

*Сосуд она, в котором пустота,*

*Или огонь, мерцающий в сосуде?*

Слово «мерцает» не заменимо словами «сверкает», «блистает», «играет светом». Сверкает все искусственное, сверкает холодная поверхность, а мерцает, то есть рождает тепло и свет, все живущее, естественное, небесное, выстраданное. Оно не яркое, не волшебное.

 Прелесть и обаяние этих стихов, раскрывающих «чистый пламень», который горит в душе «некрасивой девочки», в том, что Заболоцкий сумел показать и поэтически утвердить подлинную духовную красоту человека.

У поэта –целых два вопроса, уходящих в вечность, не разрешенных до конца.

В финале поэт как бы вырывается из тесного круга, преодолевает земное притяжение, напоминает о том, что душа человеческая имеет бездонную глубину.

Как соединить форму и волшебное мерцание?

Попробуем ответить на эти вопросы с точки зрения художников, поэтов и философов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Художники  | Поэты, писатели | Философы  |
|  Тема красоты волновала и продолжает волновать людей искусства.Репродукция картин Л.да Винчи «Мона Лиза» Портрет Натальи ГончаровойЛевитан «Золотая осень» | Произведения+ автор**На разных языках, все знаками другими,Начертана в душе загадка красоты:Цветами, звуками, отливами мечты.**Николай Минский -русский поэт и писатель нач 20 века**Да, красота, – и только красота, –Она – всегда чиста.В природе ль, в жизни ли, в идее ль вдохновеннойТворца-художника, – везде о ней мечта:Во [...]** Аполлон Коринфский **Быть красивым дано каждому!С угрюмым видом молчаливоТы возле зеркала не стой -Труднее в жизни быть красивым,А не родиться с красотой.Открытий много в нашем веке,Но эта истина проста:В любом обычном человекеДо срока дремлет красота. Бог красотою не обидел Ни мудреца, ни подлеца,Но красоту души увидетьВсегда труднее, чем лица.Увы, но может не растрогатьЛица иного красота,Когда в душе его нет Бога -Душа по-прежнему пуста.Лишь только души раскрывая,Мы понимаем до конца -Душа красивою бываетУ некрасивого лица.**Николай Ашуровпоэт, капитан 2 ранга | Значение смысла красоты«Красота-это обещание счастья» Ницше«Голос красоты звучит тихо: он проникает только в самые чуткие уши» Ницше«В человеке должно быть всё прекрасно : и лицо, и одежда, и душа, и мысли» А.П.Чехов«Всё, что прекрасно- нравственно» Г.Флобер«Прекрасное –это символ морального добра» И.Кант«Честь – вот истинная красота» Р.Роллан«Красота- не что иное, как вершина истины» В.Гюго«Красота заставляет сверкать добродетели и краснеть пороки» Ф.Бэкон«Красота спасет мир» Ф. Достоевский |

- прием «групповая дискуссия» ( выявление соответствующих высказываний, афоризмов известных литературоведов, философов, стих-й о красоте и соответствующих репродукций художников по заданной теме «Что есть красота?»)

- заполнение кластера

Красота

? ? ?

- общие высказывания по теме урока

Все это можно пережить , понять  и прочувствовать, читая стихи, разглядывая шедевры живописи, слушая прекрасную музыку…

**3. Творческий этап** (7 минут)

Приём «белого листа бумаги» (творческая мастерская)

- работа по группам - **«Посвящение Красоте…»**

Посвятим несколько минут творчеству

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| художники | поэты | философы |
| Нарисовать символ красоты | Составление синквейна Синквейн (от франц «пять»- пятистрочная стихотворная форма, возникла в США в нач ХХ века под влиянием японской поэзии)1 строка- имя сущ -1 слово КРАСОТА2 строка – прилаг – 2 слова ВЕЧНАЯ,НЕУВЯДАЮЩАЯ3 строка- глаголы -3 слова МАНИТ,ЧАРУЕТ,ВОСХИЩАЕТ4 стр – крылатое выражение КРАСОТА-ЭТО ОБЕЩАНИЕ СЧАСТЬЯ5 стр – 1 слово ,усиливает содержание ВСЕГДА | Написать «Посвящение Красоте…» |

**4. Представление творческих работ** (6 минут)

**5. Заключение** (3 минуты)

Слово учителя, пожелания

И все-таки, что значит красота,

С чем так созвучно это слово?

*Сосуд она, в котором пустота,*

*Или огонь, мерцающий в сосуде?*

Тема – **«Литература – «очевидец истории»?**

Тип урока - обобщающий

Цель- формирование у учащихся ценностно-смыслового представления о литературе в ее взаимосвязи с историей и философией

Задачи:

образовательные - углубить, обобщить знания учащихся по курсу «Литература»;

-актуализировать представление учащихся о взаимосвязи литературы и исторических процессов;

развивающие- развить и совершенствовать универсальные учебные действия, способы мышления (анализ, синтез, сравнение, поиск и обработка информации, проектирование…)

-развить умение частично-поисковой деятельности;

-развить навыки работы с текстом - выделять главное, сопоставлять, сравнивать;

-развить умение выражать и аргументировать свое мнение;

воспитательные – воспитать эмоциональную отзывчивость;

-воспитать уважительное отношение к истории

1. **Вводно-мотивационный этап –** (3 минуты)

- вступительное слово учителя

- прием «ассоциации» со словом «литература»- ответы уч-ся

- связь литературы, истории, философии ( Год Истории в РФ)

- тема урока –«Литература-«очевидец истории»?

1. **Содержательный этап** (12 минут)

- работа над темой урока (значение слова «очевидец»-тот, который наблюдает)

- работа по группам ( прием «путешествия- краткого экскурса»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Историки | Поэты, писатели | Философы  |
| Значимые исторические события по эпохамИсторические личности | В каких произведениях описываются? | Как описываются? В каком значении ?Для чего? |

- работа со словом ( выявление соответствующих высказываний, афоризмов известных историков, литературоведов, философов по заданной теме «Литература – «очевидец истории»)

 - заполнение кластера

Литература-«очевидец истории»

? ? ?

- общие выводы по высказыванию, доказательство по теме урока (дискуссия)

**3. Творческий этап** (10 минут)

Приём «белого листа бумаги» (творческая мастерская)

- работа по группам - «Посвящение Литературе…»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Историки  | Поэты, писатели | Философы  |
| Посвящение Литературе как «очевидцу истории» | Послание –рекомендация произведений младшему поколению | Послание будущим поколениям о значимости Литературы |

- представление творческих работ (устная презентация-защита)

**4. Заключительный этап** (5 минут)

Слово учителя, пожелания